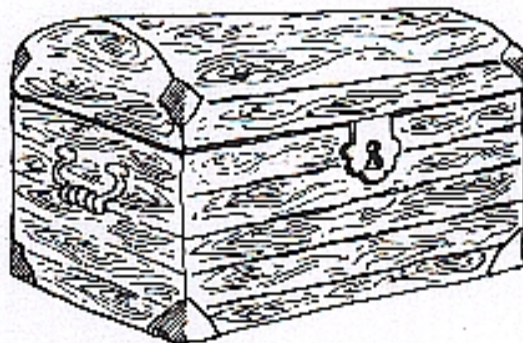


# Idekatalog

Inspiration i arbejdet med  
H.C. Andersen

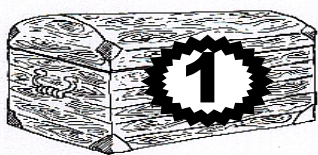
2002 - 2005 og fremover



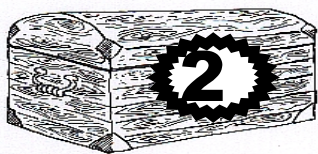
Udarbejdet i forbindelse med en projektopgave af:  
Rigmor Bang, Birgit Ahrendsen, Annette Winther og Susanne Gucwa

Idekataloget består af 7 (naturligvis magiske) skattekister, der hver især indeholder ideer, tilgangsvinkler m.m. til arbejdet med H.C. Andersen, hans liv og værk. Ikke alle skattekister er lige fyldt op, men det kan jo ændres! Alle, der har nye ideer eller tilføjelser til de nedfældede, er velkomne til at gøre kataloget mere komplet.

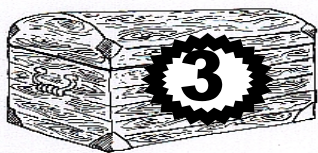
Hvor intet andet er angivet som kilde, er ideerne opstået i projektgruppen.



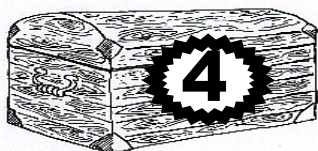
Forslag til formningsaktiviteter



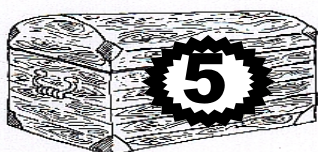
Forslag til dramalege



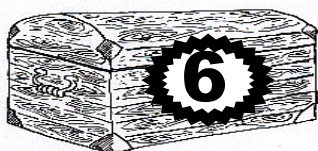
Forslag til musikaktiviteter



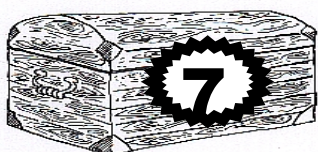
Forslag til eventyrfortælling/ - digtning



Forslag til fagintegration, dvs. i optimal fald vil **alle** skattekister integreres/forenes



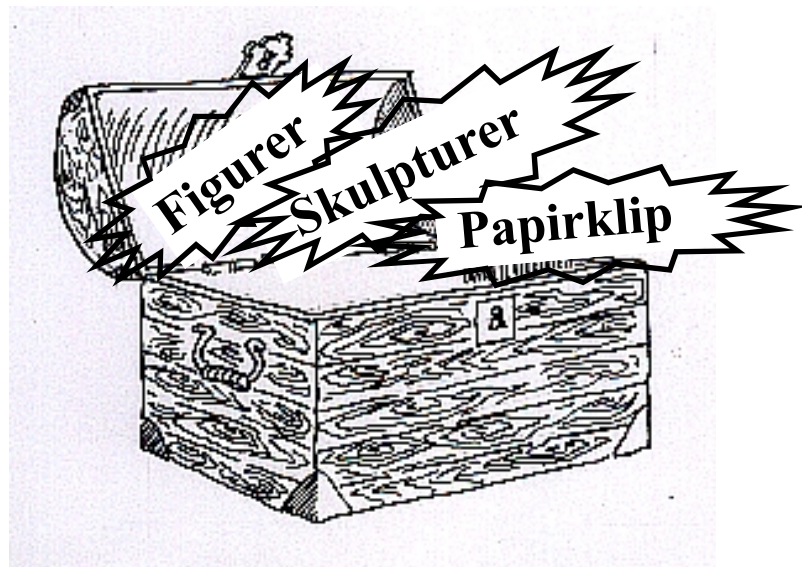
Forslag til indfaldsvinkler til undervisning i beskæftigelsen med H.C. Andersen

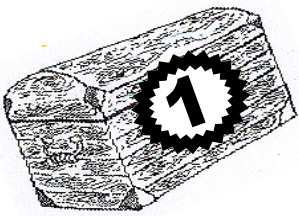


Forslag til videnssøgning (f.eks. litteraturliste, hjemmesi-deadresser etc.)

# Skattekiste 1

## Forslag til formningsaktiviteter



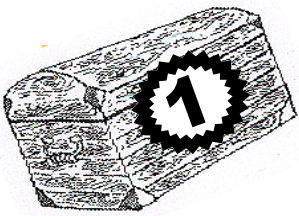


## Papirklip:



- ◆ bruge digterens papirklip som grundplan for noget helt andet (f.eks. i vådt sand; i modellervoks; som kageform)
- ◆ H.C. Andersen producerede mange papirklip. Lav jeres egen udstilling med papir- og/eller foldeklip. Klippene limes på karton, hvorefter udstillingen arrangeres.





### Andre formningsaktiviteter:

- ◆ ud fra et af H.C.Andersens eventyr klippes nogle figurer. Sæt blomsterpinde fast på bagsiden. Figurerne kan bruges til skyggeteater (se i Skatteboks 2)
- ◆ skoleelever arbejder med eventyrfigurer sammen med en professionel kunstner. Disse skulpturer opstilles overalt i byen (Kilde: Fyrtøjet)
- ◆ lad børnene producere en masse af H.C. Andersens eventyr-figurer. Herefter går skoler og institutioner sammen og udstiller dem alle på Flakhaven
- ◆ børn er vilde med små huse og huler. Op til H.C. Andersens fødselsdag bygges der et eventyrslot, en borg, et udhulet træ el. lign., så børnene herved bliver yderligere inspireret til eventyrfortællinger
- ◆ hvert år til digterens fødselsdag d. 2. april udstilles tegninger, figurer o.a., der er produceret af børn. Udstillingslokalet skal være det samme år efter år (eksempelvis Rådhushallen)
- ◆ byg en skulptur - måske en skrotskulptur - hvor motivet er fra et af digterens eventyr
- ◆ for at udbrede kendskabet til digterens eventyr vil det være en god ide at lave et vendespil med motiver fra eventyrene
- ◆ fremstil dyr eller legetøj ud fra eventyr/ historie



Lad børnene studere og efterligne Andersens tegneteknik

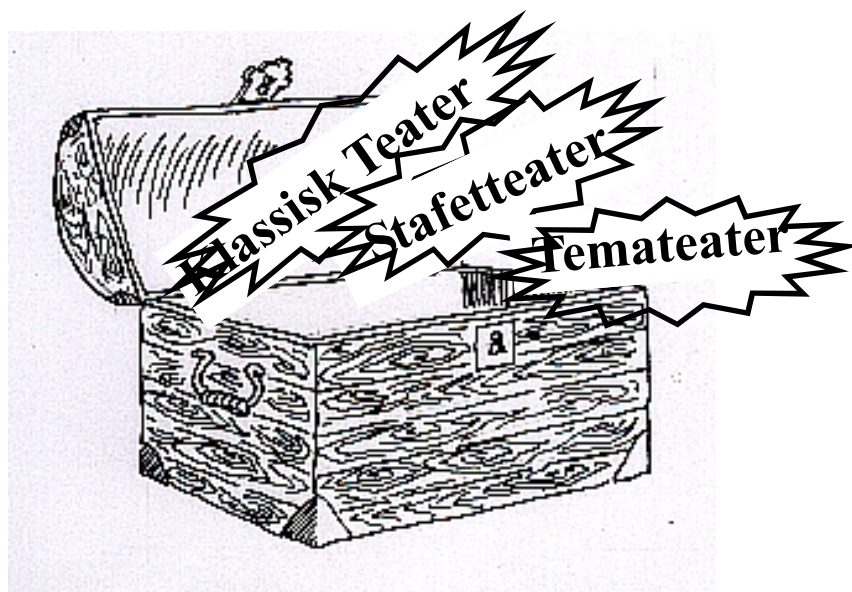
**Kilde:** Hanne Lind, Odense Bys Museer, Museumslærer

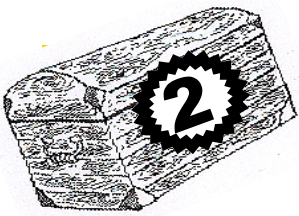
Lad børnene studere Andersens flotte collage-skærme (på H.C. Andersens Hus). De kan derefter forsøge selv at fremstille små collager i samme teknik.

**Kilde:** Hanne Lind, Odense Bys Museer, Museumslærer

# Skattekiste 2

## Forslag til dramalege





### **Klassisk teater:**

(fra børnehave (4 år) til og med 9. kl.)

Formål: At børn får udvidet kendskab til H.C. Andersens eventyr igennem arbejde med teater over samme.

Indhold: Der arbejdes med detaljer i replikker, bevægelser og arrangementet baseret på klassisk teatertechnik, og børnene spiller herefter eventyret igennem som klassisk teater.

### **Stafetteater:**

(til børnehaver + til og med 5. kl.)

Formål: At børn bruger deres narrative kompetencer og deres eventyrkompetence aktivt i et forløb.

Indhold:

Børnene fortæller deres eget eventyr på baggrund af det aktuelle starteventyr. Herefter trænes bevægelser/ dans og lignende med børnene. Børnene spiller derefter deres eget eventyr igennem som fortælldrama.

### **Temateater**

(4.-9- klasse)

Børnene arbejder videre med temaer fra eventyret

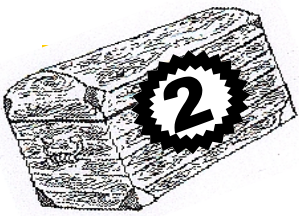
Formål: At børn bruger eventyr til at bearbejde temaer fra deres eget liv i æstetisk form.

Indhold: Børnene spiller kort eventyret igennem. Herefter deles de i grupper; hver gruppe vælger nu et tema at arbejde med, og børnene improviserer over temaerne.

Til sidst viser grupperne deres arbejder for hinanden.

**Kilde:** Fyrtøjet





### Andre dramalege:

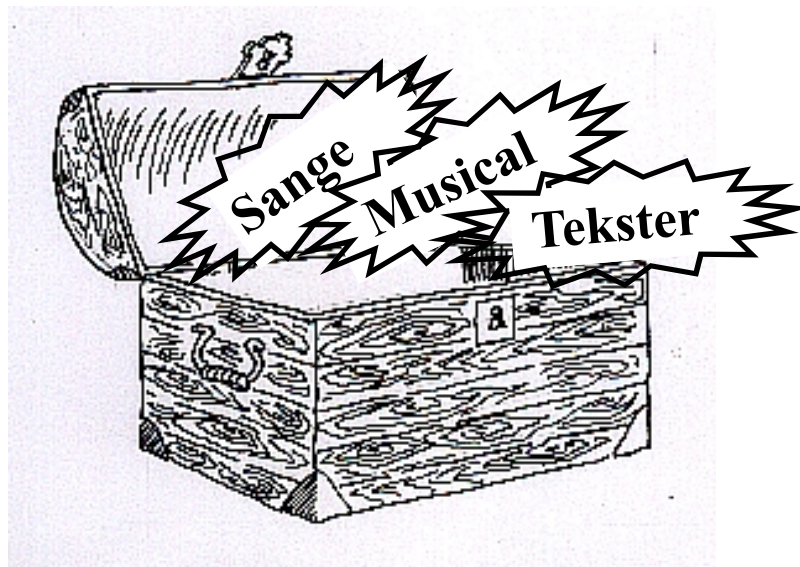
- ◆ Digt videre på et af H.C. Andersens eventyr. Forlang ikke at børnene skal holde sig til emnet, men udnyt i stedet deres fantasi. Normbrud gør det sjovt for både dig og dem.
- ◆ Lav en drejebog over et kendt eventyr og lav skyggeteater med udklippede figurer, der har en fastsat blomsterpind på bagsiden. Opfør skyggespillet bag et hvidt lærred - og brug lys fra en overhead-projektor. Eventyrfigurerne skal føres mellem lyset og lærredet.
- ◆ Del børnene op i hold, og lad hvert hold opføre et af H.C. Andersens eventyr som mime-spil for de andre. Efter hvert spil skal "publikum" gætte på, hvilket eventyr det handlede om





# Skattekiste 3

## Forslag til musikaktiviteter





### Musikhistorie:

Undersøg hvilke kendte sange H.C. Andersen har skrevet - og find ud af hvilke komponister der har sat musik til hans tekster



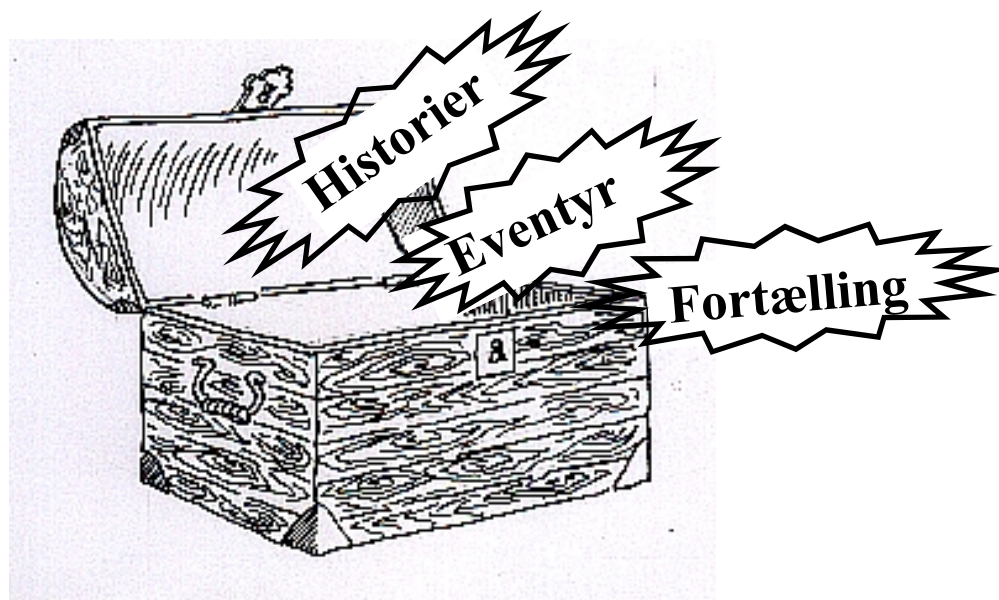
### Musical:

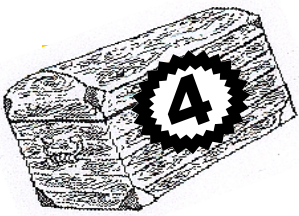
Lav en musical over H.C. Andersens tekster/historier. I det pædagogiske tidskrift "0-14 Nul til fjorten 1/96" findes en artikel der fortæller, at man kan lave en musical for og med børn på fire dage, og metoden beskrives. Hovedbudskabet er, at man som voksen skal kunne sætte sig ind i børnenes verden, hvis man vil lave musik og sang med dem. Artiklens titel er: "En musical for børn - på fire dage"



# Skattekiste 4

Forslag til eventyrfortælling/-digtning





## Skulpturer fortæller.

En trediedel af børne- og elevgruppen samles på Sortebrødre Torv.

**Tommelise:** Hvad kan du se?  
Kender du eventyret?  
Hvorfor hedder hun Tommelise?  
Hvad er hun lavet af?

Lederen af gruppen spørger direkte en udpeget elev/barn, resten af flokken vil komme med udbrud og kommentere, svarene gentages.

Herfra spadseres op til:

**Den lille havfrue:** Hvad ser du?  
Hvem har lavet hende?  
Ser havfruer altid sådan ud?

Hestevognen venter ved Sortebrødre Torvs sydvestlige hjørne, og der køres til parkeringspladsen Vilh. Werners Plads. Herfra spadserer børne- og elevflokket til hjørnet af Overgade og Nedergade:

**Den standhaftige tinsoldat:** Hvorfor har han kun et ben?  
Hvor mange soldater er med ham? (lægger de senere mærke til dem ved Thomas B. Thrigesgade?)  
Hvad er særligt ved dette eventyr?

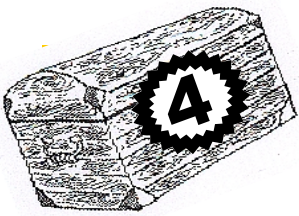
Hestevognen kører via Skt. Knuds Plads, ad Skt. Knuds Kirkestræde og Mageløs til venstre ad Vestergade og sætter børn og elever af ved indgangen til Brandts Passage. De går ind i passagen, mens hestevognen kører til Slotsgade ved Jysk Sengetøjslager. Imens går elever og børn til:

**Kejserens ny klæder:** Hvem har lavet denne skulptur?  
Hvem er figurerne?  
Hvilken størrelse har figurerne i forhold til de store elever?  
Hvad siger figurerne til hinanden i denne scene?  
Hvad er figurerne lavet af?

Hele flokken spadserer via Brandts Passage og parkeringspladsen, ad Kongensgade til:

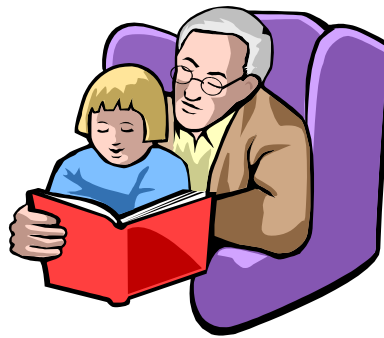
**Konen med æggene:** Hvorfor gik det hende så galt?  
Ligner hun en rigtig bondekone - hvorfor?/hvorfor ikke?  
Kan man blive rig på den måde, hun planlægger?  
Er det godt at være rig - hvorfor?/hvorfor ikke?

**Idé:** Hanne Lind, Museumslærer



### Eventyrtælling / - digtning:

- ♦ inviter nogle bedsteforældre til at komme i institutionen - og lad dem fortælle historier og eventyr for børnene
- ♦ lav en aftale med et plejehjem om, at børn fra institutionen/skolen kan aflægge besøg hos de ældre. Formålet med besøget skal være, at de ældre fortæller eventyr
- ♦ lav aftaler med en pensionistklub om en fælles turdag, hvor målet er at aflægge besøg ved en eller flere af H.C. Andersen-skulpturer
- ♦ tosprogede børn læser H.C. Andersen - nogle tosprogede elever har et vist kendskab til H.C. Andersen og kendskab til deres eventyrtradition. Lad dem fortælle og forklare deres hjemlands eventyr og påpege ligheder og forskelle
- ♦ bruge el. samarbejde med Odense fortælleklub - det er nu en mulighed at lade sig underholde af folk, hvis interesse er at læse op morsomt og indlevet, men yderligere kan de pågældende undervise i højt-læsningskunsten
- ♦ udskrive en konkurrence om f.eks. et essay omhandlende digteren eller en gen-/ omdigtning af et eventyr/ en historie. Vinderen må præsentere sit arbejde under en højtidelig ceremoni for byrådet
- ♦ lad eleverne oversætte nogle af hans tekststykker/ vers o.lign. til engelsk eller tysk. Skriftligt eller fra bladet og bed dem forsøge at følge hans nu gammeldags ordvalg

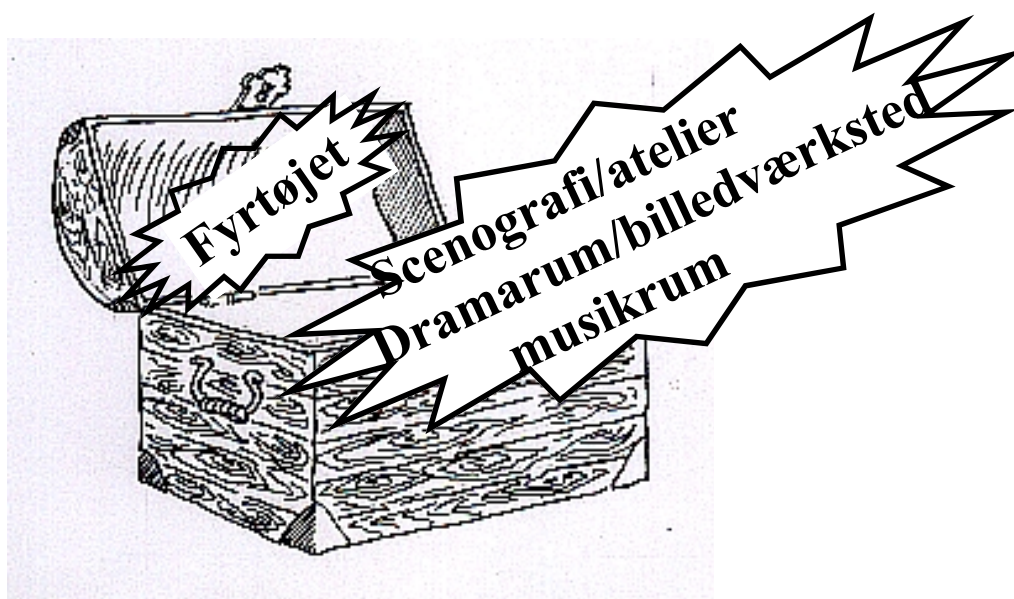


Brug malerierne i mindehallen på H.C. Andersens Hus som udgangspunkt for betragtninger og fortællinger med forskellige omdrejningspunkter: H.C. Andersens livshistorie, kropssprog, byen, tøjet, symboler.

**Kilde:** Hanne Lind, Odense Bys Museer, Museumslærer

# Skattekiste 5

## Forslag til fagintegration





### **Besøg på Fyrtøjet - et kulturhus for børn**

**"Fyrtøjet et kulturhus for børn"** er et levende, aktivt kulturtilbud til børn, med særlig vægt på H.C.Andersens liv, eventyr og historier.

**"Fyrtøjet"** henvender sig både til grupper af børn og skoler og børnehaver, som kan bestille specielle forløb af to til fem timers varighed, og til børn og deres familier - og turistfamilier fra alle lande - , som kan besøge huset og sammen opleve og udforske eventyrets verden.

**"Fyrtøjet"** giver børnene de kunstneriske og æstetiske rammer. I disse rammer -- scenografi/ dramarum, atelier/ billedværksted, musikrum samt oplevelsesgange- og hjørner -- kan børnene udfolde sig med al deres fantasi og kreativitet. Her kan børnene skabe deres egne historier i drama, billedkunst, musik og kropslige udfoldelser. Her får de tid til indlevelse og fordybelse og mulighed for at opleve og udfolde deres sanselige og æstetiske kompetencer.

#### **Kilde:**

Rapport om "Nordisk Eventyrtræf For Børn i Fyrtøjet", November 2000, Odense

Mindre grupper, specielt fra børnehaver må benytte Fyrtøjets atelier og musikrum tirsdag til fredag kl. 9-11 for kun 20 kr. pr. person (inkl. materialer i atelieret)

Mindre grupper fra SFO kan besøge Fyrtøjet tirsdag til fredag kl. 13-15. Der kan høres fortælling (kl. 14.00), besøges atelier og musikrum, blive sminket og klædt ud m.m. Pris: 30 kr. pr. person





## ***Nordisk Eventyrtræf For Børn***

**Målgruppe:** 5. klasse elever (pga. engelskkundskaber)

### **Idé:**

Et nordisk udvekslingsprojekt for og om børn fra Danmark, Island og Finland med det overordnede tema "Eventyr som kommunikationsmiddel for børn".

### **Formål:**

- ◆ at fremme de deltagende børns kreative aktivitet
- ◆ at styrke deres nordiske identitet gennem et arbejde med et fællesnordisk eventyrtema
- ◆ at lade dem formidle deres udbytte heraf via kunstneriske udtryksformer, nemlig teater- og billedarbejde.

### **Børnekulturel og pædagogisk dimension:**

- ◆ hvordan og til hvad bruger børn eventyr?
- ◆ hvilke kommunikative og kulturelle aspekter i arbejdet med børn og eventyr peger fremad mod nye måder at anskue børns liv og dagligdag på?
- ◆ hvordan kan andre faggrupper understøtte brugen af eventyr som meto- disk middel i børns arbejde med at udvikle kulturelle kompetencer, udtryks- færdigheder og personlig identitet?

### **Beskrivelse:**

Det fællesnordiske eventyrtema, der bandt de tre landes aktiviteter sammen, hed "Havet - under havet, på havet og over havet". Havet blev valgt, fordi det er et element, som indgår i eventyrgenreens litterære udviklingshistorie, ikke kun i Norden, men i forskellige kulturer verden over.

### **Forberedelse:**

De deltagende klasser og deres lærere arbejdede hjemme i de respektive lande med temaet, med assistance af to kunstnere: en skuespiller og en billedkunstner. Klasserne producerede hver en teaterforestilling, og hvert barn fremstillede og medbragte sit eget billede, som blev udstillet i *Fyrtøjet*.

### **Eventyrtræf:**

Over en weekend samledes de involverede børn og voksne i *Fyrtøjet*, hvor alle





arbejdede sammen om temaet og præsenterede resultaterne af deres arbejde i hjemlandene for hinanden under titlen "Nordisk eventyrtræf for børn". Børnene fik desuden en indføring i H.C. Andersens univers i bredere forstand, i samarbejde med museums lærer Hanne Lind fra Odense Bys Museer.

For børnenes vedkommende mandede træffet ud i tre offentlige præsentationer af deres teaterforestillinger samt udstilling af deres billeder i *Fyrtøjet*. Lørdag aften deltog alle i et forrygende sodavandsdiskotek.

For de voksnes vedkommende var der arrangeret to åbne seminarer for eventyrtræffets voksne deltagere, for fagfolk og for andre børnekulturinteresserede under overskriften "Eventyr som kommunikationsmiddel for børn".

#### **Det videre forløb:**

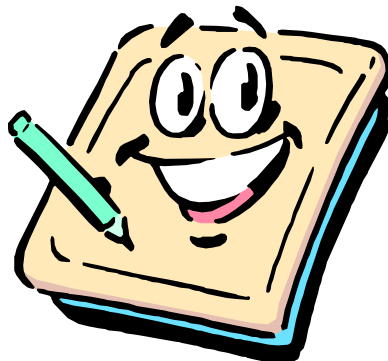
Billeddelen af projektet præsenteredes i de tre medvirkende lande på en udstillingsturné.

#### **Finansiering:**

Ved hjælp af sponsorer: Nordisk Kulturfond, Fyns Amt, Karen-Fonden, Ole Kirks Fond, Knud og Dagny Andresens Fond, Den Faberske Fond, BG Fyns Fond, Moltke-Leths Fond, Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorcks Fond, Kulturforvaltningen Tampere By m.fl.

#### **Kilde:**

Rapport om "Nordisk Eventyrtræf For Børn i Fyrtøjet", November 2000, Odense





## **Børn og unge digter eventyr i dronningekronen**

- en ny og anderledes integrationsmodel

**Målgruppe:** "Kultursvage" danske børn og børn med anden etnisk baggrund.

### **Idé:**

Via arbejdet med eventyrets arketyper at forsøge at skabe en helt ny integrationsmodel, hvor børn og unge mødes og udveksler kulturer i eventyrets univers. Projektet (varighed: 14 dage) kan kun være en start til en proces, der vil vare mange år og også involvere familierne.

### **Formål:**

- ♦ at opleve samhørigheden og mangfoldigheden i deres forskellige kulturer
- ♦ at styrke egen identitet og dermed fremme forståelsen og tolerancen for hinandens kultur
- ♦ at lære at begå sig i det globale informationsfund og at leve i det

### Anvendte pædagogiske metoder:

*Word and action* - fælles digtning og dramatisering af eventyr med udgangspunkt i tilfældigt valgte arketyper. Eventyret bliver børnenes eget, hvor alle forslag accepteres og indgår i handlingen.

*Eventyrmetoden* - den voksne har digtet et eventyr, der passer specielt til netop disse børn. De aktuelle problematikker iklædes eventyrets form.

*Forumspil* - ved at afprøve forskellige løsningsforslag på aktuelle problemstillinger synliggøres og konkretiseres problemerne for børnene.

*Mime* - eventyret udtrykkes med krop uden ord.

### **Beskrivelse:**

Børnene skulle arbejde med forskellige udtryksformer med udgangspunkt i Dronningekronens symboler, i eventyrets arketyper og i H.C. Andersens eventyr. Hver morgen fik børnene under stor lydhørhed fortalt et eventyr af H.C. Andersen efterfulgt af leg og dramatisering. Til forløbets første dag havde klassernes lærere digtet og spillet et eventyr, der omhandlede børnenes problemer, udtrykt gennem en gammel, stærk han-kamel og nogle svage løveunger, der skulle lære at gå i skole. Efter forestillingen kom børnene med bud på, hvordan de ville løse stykkets problematik. Gennem eventyret og dramatiseringen erfarer børnene, at den stærkeste ikke nødvendigvis har ret.

### **Finansiering:**

Ved hjælp af Undervisnings- og Kulturudvalget i Fyns Amt, Odense Børnehospitalfond.

### **Kilde:**

Rapport om "Børn og unge digter eventyr i dronningekronen", Fyrtøjet, efteråret 2001, Odense



### ***Eventyrligt karneval***

Med fokus på alle 156 eventyr arbejdes med temaet "karneval" for institutioner, skoler, dagplejemødre m.v. Karnevalet løber af stablen op til og på H.C. Andersens fødselsdag.

**Kilde:** Fyrtøjet



### ***Marathon H.C. Andersen weekend***

Alle børneteatre i Danmark (på Fyn), der arbejder med digterens eventyr, giver forestillinger (år 2005)

**Kilde:** Fyrtøjet



### ***Skulpturer fortæller eventyr***

I forbindelse med læsning og gennemgang af H.C. Andersens eventyr i folkeskolens danskundervisning er det en god ide at opsøge H.C. Andersen-eventyrskulpturerne, som er placeret forskellige steder i Odense. Ikke kun for at se på skulpturerne, men også for at arbejde med dem i forhold til eventyr. Mødet med skulpturerne kan være et praktisk- musisk projekt i et samarbejde mellem fagene billedkunst og dansk, og et oplagt emne for et projekt eller som tema i en emneuge.

På Odense turistbureau fås et lille katalog med fortegnelse over skulpturerne, samt et bykort.

Forslag til arbejdsopgaver og andre gode ideer i: "Guld og Grønne Skove"

**Kilde:** Fra "Guld og Grønne Skove", 2002, af bl.a. Hanne Lind, Museumslærer Odense Bys Museer

# Skatteboks 6

## Forslag til indfaldsvinkler til undervisning





## I H.C. Andersens fodspor.

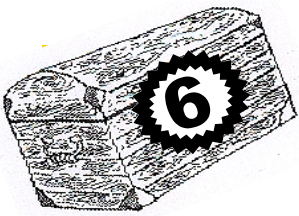
Der startes ved H.C. Andersens Hus.

Ruten er derefter:

- ◆ Hans Jensensstræde, H.C. Andersens fødested og Hus
- ◆ herfra til Sortebrødre Torv, Odense Teater
- ◆ Overgade, Tinsoldaten og fattigskolen
- ◆ Påskestræde, en vaskeplads
- ◆ H.C. Andersen haven, statuen af digteren
- ◆ Klosterbakken, Munke Mølle
- ◆ Munke Møllestræde, Barndomshjemmet
- ◆ Klingenberg, Pogestræde og Latinskolen
- ◆ Flakhaven, jubelfesten i 1867
- ◆ Gråbrødre Hospital, farmoderens og moderens sidste år



**Ide:** Frede Madsen, museumslærer



## ***Stikord til forskellige tilgange til HC Andersen:***

### **H.C. Andersen og hans forhold til andre kunstnere.**

Med udgangspunkt i Andersens venskab med maleren Elisabeth Jerichau-Baumann, undersøges hans bekendtskab med og forhold til andre samtidige kunstnere, f.eks. Jens Adolf Jerichau, Bertel Thorvaldsen, Charles Dickens.

**Kilde:** Hanne Lind, Odense Bys Museer, Museumslærer

### **H.C. Andersen som 'skudsmål' for fotografer og malere**

Lad børnene studere fotografier og malerier af digteren. Lad dem undersøge, hvilke billeder Andersen selv var glad for og hvilke ikke. At se på hans selvopfattelse er en måde at nærme sig hans personlighed på.

**Kilde:** Hanne Lind, Odense Bys Museer, Museumslærer

### **Tid til fordybelse**

- I stedet for at suse igennem H.C. Andersens Hus og se alt, men på en overfladisk måde. Dette forslag går ud på det stik modsatte: del børnene i grupper og fordel dem i nogle af museets små rum. Her får de lov til at fordybe sig i f.eks. digterens tegninger, billeder af hans venner, små tekster, eller hvad det måtte være.

- Man kan også fordybe sig i det smukke quilt, der hænger i indgangshallen. Her kan børnene gætte, hvilke eventyr der er syet i tæppets små kvadrater. Det samme gælder forskelligt 'nips' i museets butik: kan børnene se, hvad de forskellige genstande etc. relaterer til?

- Det er også en god ide at fordybe sig i en periode i Andersens liv, studere den nøje og undersøge, hvad erfaringerne i netop denne periode førte til senere i hans liv. Kan vi se årsagssammenhæng? Måtte det komme sådan?

**Kilde:** Hanne Lind, Odense Bys Museer, Museumslærer

### **"Historien om en moder" - teksthæfte, diasserie og malerierne**

På Amtscentralen kan der lånes teksthæfter og en diasserie over "Historien om en moder". På H.C. Andersens Hus findes historien på tavler med tegninger + tekst. Der hænger også to kæmpe malerier af Fritz Syberg med motiver fra historien.

**Kilde:** Hanne Lind, Odense Bys Museer, Museumslærer



### ***En broget række af vinkler:***

#### **H.C. Andersen og hans betydning for Odense By:**

- ◆ kunstner (skulpturer)
- ◆ turisme

#### **H.C. Andersen Museum**

#### **H.C. Andersen og Familien**

- ◆ mor-/ farforhold
- ◆ stamtræ

#### **H.C. Andersen og den første rejse til København**

#### **H.C. Andersen og hans forfatterskab**

- ◆ teknikker
- ◆ digte
- ◆ breve

#### **H.C. Andersen og venner/ kolleger/ kvinder**

- ◆ tilhørsforhold
- ◆ kærlighed
- ◆ succes/ berømmelse

#### **H.C. Andersen og hans samtid**

#### **H.C. Andersen og hans dannelsesrejser**

- ◆ forberedelserne
- ◆ hans måde at modtage/ optage andre kulturer (modsat nutiden: diskrimination) Beskriv Andersens rejseruter. Hvorfor netop rejse den vej? Hvad har H.C. Andersen set undervejs?
- ◆ rejs i digterens fodspor. Hvad havde **han** med? Hvad vil **du have med?**

#### **H.C. Andersen og historien**

#### **H.C. Andersen og ideologien**

#### **Få et overblik over Odenses venskabsbyer.**

- ◆ er der en by, man kunne tænke sig at lave et fælles H.C.Andersen-projekt med? Er der en by, hvor digteren har været i/ i nærheden af på en af sine rejser?
- ◆ hvilke temaer kunne være interessante at arbejde med? Sprog, kultur, sammenligne med de andre landes eventyrdigtere?



**Fra:** H.C. Andersen Centret, Syddansk Universitet, Odense;  
**www.andersen.sdu.dk:**

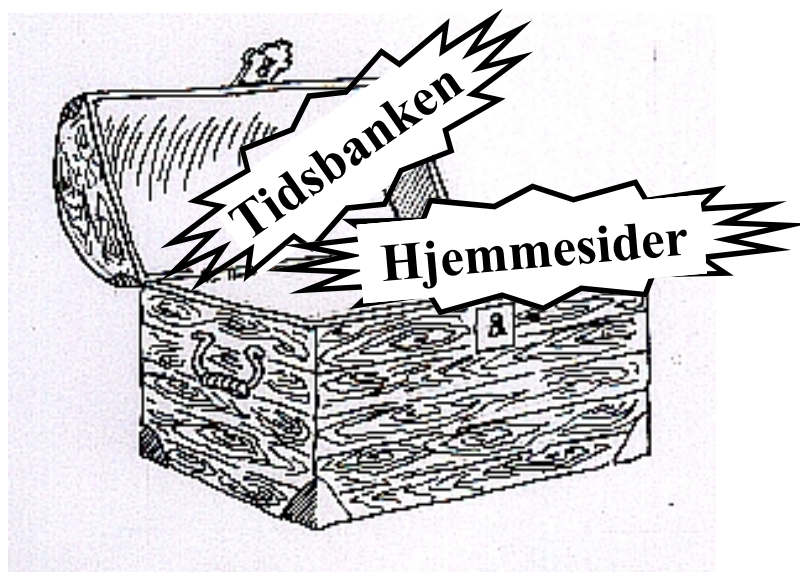
- ◆ Samtidens anmeldelser af værkerne
- ◆ årets 12 måneder med H.C. Andersen
- ◆ berømte citater
- ◆ læse, diskutere og evt. tolke H.C. Andersens drømme
- ◆ H.C. Andersen quiz





# Skattekiste 7

## Forslag til videnssøgning





### ***Kulturens mailbox for børn***

Oprettelse af specielle IT-brugerflader for børn og unge.

**Kilde:** Fyrtøjet



### ***Tidsbanken - et samarbejde mellem Børns Vilkår og TDC***

**Tidsbanken** er et samarbejdsprodukt mellem Børns Vilkår og Tele Danmark A/S (TDC). TDC giver sine medarbejdere mulighed for at bruge arbejdstid på socialt arbejde for børn og unge i Danmark. **Tidsbanken** bestyres af repræsentanter fra TDC og Børns Vilkår.

**Aktiviteterne** skal være for børn og unge med behov, der ikke umiddelbart kan opfyldes i hverdagen. Foreninger, institutioner, væresteder m.fl. kan søge om ekstra arbejdskraft i **Tidsbanken** til konkrete aktiviteter.

**Eksempler** på aktiviteter, som allerede er gennemført:

En eftermiddag på en rideskole, for børn i et værested i storbyen.  
En udflugt i en dyrepark og udsmykning af et soverum for børn i en specialbørnehave.

#### **Kriterier:**

I udvælgelsen prioriteres aktiviteter, der omfatter børn og unge med behov, der ikke umiddelbart kan opfyldes i hverdagen.  
Aktiviteten må ikke være en del af den daglige drift, men skal række ud over hverdagen, så børnene oplever, at aktiviteten gør en forskel.  
Der skal medvirke lokale medarbejdere eller frivillige, således at Tidsbankmedarbejderne og lokale/ frivillige sammen udfører aktiviteten.

#### **Forslag til aktiviteter skal indeholde:**

kort beskrivelse af institution/ organisation  
kort beskrivelse af formålet med aktiviteten  
kort beskrivelse af aktiviteten med angivelse af tid, sted, antal lokale medarbejdere/ frivillige, antal børn samt det ønskede antal Tidsbankmedarbejdere  
oplysning om kontaktperson.

#### **Ansøgning sendes til**

Tidsbanken@TDC.dk eller pr.post til

TDC, Tidsbanken F 143, Nørregade 21, 0900 København C

Der kan læses mere om Børns Vilkår og TDC på **[www.bornsvilkar.dk](http://www.bornsvilkar.dk)**



## HJEMMESIDER

**H.C. Andersens liv og forfatterskab** - en tekst og vidensdatabase  
H.C. Andersen Centret, Syddansk Universitet, Odense; [www.andersen.sdu.dk](http://www.andersen.sdu.dk)

**Hans Christian Andersen Home page** v/ Lars Bjørnsten: [www.odensea.dk](http://www.odensea.dk)

## INSTITUTIONER

### **Fyrtojet - et kulturhus for børn**

Hans Jensens Stræde 21, 5000 Odense C  
Telefon: 66 14 44 11 - Fax: 66 14 44 77  
E-mail: [info@fyrtoejt.com](mailto:info@fyrtoejt.com)  
Hjemmeside: [www.fyrtoejt.com](http://www.fyrtoejt.com)

### **H.C. Andersens Hus**

Hans Jensen Stræde 37-45, 5000 Odense C  
Telefon: 66 13 13 72

### **H.C. Andersens Barndomshjem**

Munkemøllestræde 3, 5000 Odense C  
Telefon: 66 13 13 72

### **Amtscentret for Undervisning Fyns Amt**

Ørbækvej 91, 5220 Odense SØ  
Telefon: 66 15 95 66





## LITTERATUR

### **"Once upon a time there was an Andersen"**

A study based on the content-analysis of the 103 stories and tales translated to Greek.

af Myrto Georgiou Nielsen  
Athens 1994

### **"H.C. Andersen - Liv og værk"**

En tidstavle 1805 - 1875

af Johan de Mylius  
Aschehoug 1993

### **"En musical for børn - på fire dage"**

af Benedicte Riis

Artikel i: "0-14" Nr. 1/96 - 6.Årgang  
S. 67 til 70

### **"Børn lever af engagerede voksne"**

(om DRAMUFODI - en pædagogisk praksis)

af Rikke Holler

Artikel i: "0-14" Nr. 2/97 - 7.Årgang

### **"Børn giver udtryk for indtryk"**

af Rikke Holler

Artikel i 'Børn & Unge' nr. 20 - 18. maj 2000

### **"Man skal huske at plukke æblerne inden de ruster"**

(om billedskabende aktiviteter med børn)

af Rikke Holler

Artikel i 'DANSK' nr. 3/87

### **"H.C. Andersens eventyrlige verden"**

Idé- og kopimappe med mange forskellige dansk- og praktisk-musiske aktiviteter.

Materialet er beregnet til 0.-4. klasse.

Kan købes ved henvendelse til

Amtscentret for Undervisning

Ørbækvej 91 - 5220 Odense SØ - Tel.: 66 15 95 66

### **Yrsa Hrab & Flemming Andersen, Spurvelundskolen i Odense**

### **"Hans Christian Andersen - and the children of Europe"**

Ideas for Specific Teaching Programmes



## ANDET

### **Multimedie H.C. Andersen**

Bog + CD-rom - fås i H.C. Andersens Hus

### **"Fra fattig dreng til æresborger"**

Video - fås i H.C. Andersens Hus

### **Skulpturerne fortæller eventyr**

En eventyrvandring gennem Odense  
(se bilag efter drejebogen)

